

# 光華 非常人物



10月16日 星期五  
KWONG WAH YIT POO & PENANG SIN POO

10月28日至11月1日  
吉隆坡演艺中心加演5场

# 我和春天有个约会



你还记得《我和春天有个约会》这部舞会剧吗? 这部剧, 生动地描述四个歌女悲喜交加的舞台人生, 反映了香港上个世纪60年代的舞厅文化。

这个10月, 这部由香港金牌编剧杜国威精心打造的经典舞台剧《我和春天有个约会》, 由大马乐团重新搬上大马舞台, 且邀请了实力唱将。

这部经典的主角是小嫻, 由我国唱家班的陈美雅扮演, 而她的女搭档金花露露、香蕉和凤萍, 分别由李梓芬、张方露和童冰玉饰演。至于沈家豪一角, 则由叶良材饰演。

首场公演后, 因反应热烈, 导演宣布又将加演10月28日至11月1日在吉隆坡演艺中心再加演5场演出 (除了10月30日)。

## 以粤语呈现

《我和春天有个约会》这部舞会是在香港上个世纪60年代的舞厅中, 搬到大马舞台以观众有更亲切的感受, 大乐团并会以华语演唱的方式, 首次改用粤语演唱与观众见面。

剧组还特别为了增加本土化, 把原来香港对白改为粤语独白本土风格, 其中包括《当眼泪划过天际》、《当风吹过》、《Sally Hood》等。

通过重新编曲的曲, 有《不了情》、《偷窥爱》、《An Time Goes By》、《珍惜每一个吻》、《你伴为了爱情》、《饮的醉中醉》。

陈美雅饰演的角色, 细腻、真挚, 而且歌声亮亮瓦瓦, 成为角色亮点之一。

剧中角色还接受过经典声乐训练, 拥有真挚唱腔的唱法, 在台上没有对嘴, 没有假唱, 没有唱。

演员们在台上又跳又唱又演, 厚实唱功以及精彩演技, 让观众看得过瘾。

剧组还特别, 甄选演员, 每星期从10月20日至11月1日在吉隆坡演艺中心加演5场演出 (除了10月30日)。

## 大马乐团 招募专业艺术团体

大马乐团 (MCA) 拥有我们自己的, 是大马乐团的艺术制作。

大马乐团成立于1989年, 在十多年来演出成为大马最为繁忙且通过大马新晋的艺术家团体。由传统的民谣乐团, 乐团在马来西亚中再演会为主的演出方式, 随即扩阔歌路, 再进一步扩展于国际性演出市场, 形成了现阶段独一无二的国际级专业艺术团体。

除了展览艺术, 乐团以及风潮乐系中乐队的30-40人上流音乐上, 50-60年代香港中文歌之外, 还涉及非中文乐团, 如自创自录音乐剧的《BO》、《紫荆树》、《热带雨》、《探花记》、《富士山音乐会》、《狮子王》、《美女野狼》、《高高兴兴舞》, 以及音乐以及非传统音乐有歌曲。

大马乐团的音乐总监程冠雄 1987年任 The Bridges - 1989年任 Earthbound - 2003年的 A Musical Journey - 2004年的 A Greatest Hits - Christmas Concert & 2006年的 Renaissance。

2006年至2007年, 大马乐团完成演出 (演出与乐队的) 四百多场。

## 舞台上的角色, 舞台下的我们

**台下陈美雅, 台上小嫻**

“小嫻这个角色, 在我心里, 第一是珍惜, 真挚, 之后就是爱慕。”

“忠实地看着舞台角色和唱腔, 饰演这个角色, 这角色对我来说, 是一个非常大的挑战。我是歌手和艺术工作者, 现在在演技方面对我来说有一定的难度, 最大的挑战是我不大会演戏, 我是歌手。”

**注重爱情**

在剧中, 小嫻是一个英雄人物, 整部剧大部分都在60、70和80年代的时光里, 所以在戏中, 心态和情感方面都会有不同, 说一点必须尊重戏路。

“我和小嫻一样, 都是注重爱情, 所以非常用心付出, 愿意付出付出, 所以和小嫻的好友, 到现在还是很好。”

“至于在爱情方面, 我和小嫻做完全不像, 在爱情上我属于很浪漫。”

“人, 在戏下下情, 在我心里, 第一是珍惜, 真挚, 之后就是爱慕。”

“忠实地看着舞台角色和唱腔, 饰演这个角色, 这角色对我来说, 是一个非常大的挑战。我是歌手和艺术工作者, 现在在演技方面对我来说有一定的难度, 最大的挑战是我不大会演戏, 我是歌手。”

**台下李梓芬, 台上金露露**

“金露露这个角色, 在戏中, 性格很外向, 而且很活泼, 很有活力, 所以这个角色对我来说, 是一个非常大的挑战。我在戏中, 性格很外向, 而且很活泼, 很有活力, 所以这个角色对我来说, 是一个非常大的挑战。”

**大胆突破**

这个角色, 其实她觉得自己, 在这次的角色中, 有很多突破性的突破, 都是大胆突破的突破, 但是, 金露露这个角色, “突破”作为特点, 这一点我就不太明白, 我自己本身是一个内向的人。

“在这部音乐剧中, 她是一个外向的人, 而且很活泼, 很有活力, 所以这个角色对我来说, 是一个非常大的挑战。我在戏中, 性格很外向, 而且很活泼, 很有活力, 所以这个角色对我来说, 是一个非常大的挑战。”

“金露露这个角色, 在戏中, 性格很外向, 而且很活泼, 很有活力, 所以这个角色对我来说, 是一个非常大的挑战。我在戏中, 性格很外向, 而且很活泼, 很有活力, 所以这个角色对我来说, 是一个非常大的挑战。”

**台下李梓芬, 台上香蕉**

“香蕉这个角色, 在戏中, 性格很外向, 而且很活泼, 很有活力, 所以这个角色对我来说, 是一个非常大的挑战。我在戏中, 性格很外向, 而且很活泼, 很有活力, 所以这个角色对我来说, 是一个非常大的挑战。”

**挑战性大**

这个角色, 其实她觉得自己, 在这次的角色中, 有很多突破性的突破, 都是大胆突破的突破, 但是, 香蕉这个角色, “突破”作为特点, 这一点我就不太明白, 我自己本身是一个内向的人。

“在这部音乐剧中, 她是一个外向的人, 而且很活泼, 很有活力, 所以这个角色对我来说, 是一个非常大的挑战。我在戏中, 性格很外向, 而且很活泼, 很有活力, 所以这个角色对我来说, 是一个非常大的挑战。”

“香蕉这个角色, 在戏中, 性格很外向, 而且很活泼, 很有活力, 所以这个角色对我来说, 是一个非常大的挑战。我在戏中, 性格很外向, 而且很活泼, 很有活力, 所以这个角色对我来说, 是一个非常大的挑战。”

**台下张方露, 台上凤萍**

“凤萍这个角色, 在戏中, 性格很外向, 而且很活泼, 很有活力, 所以这个角色对我来说, 是一个非常大的挑战。我在戏中, 性格很外向, 而且很活泼, 很有活力, 所以这个角色对我来说, 是一个非常大的挑战。”

**挑战性大**

这个角色, 其实她觉得自己, 在这次的角色中, 有很多突破性的突破, 都是大胆突破的突破, 但是, 凤萍这个角色, “突破”作为特点, 这一点我就不太明白, 我自己本身是一个内向的人。

“在这部音乐剧中, 她是一个外向的人, 而且很活泼, 很有活力, 所以这个角色对我来说, 是一个非常大的挑战。我在戏中, 性格很外向, 而且很活泼, 很有活力, 所以这个角色对我来说, 是一个非常大的挑战。”

“凤萍这个角色, 在戏中, 性格很外向, 而且很活泼, 很有活力, 所以这个角色对我来说, 是一个非常大的挑战。我在戏中, 性格很外向, 而且很活泼, 很有活力, 所以这个角色对我来说, 是一个非常大的挑战。”

## 台下童冰玉, 台上蓝凤萍

“这个角色和蓝凤萍的浮萍, 是一个甘愿为爱人付出一切而死的传统女性, 她的名字似乎预示了某种的命运。”

**回想过去年**

“这个角色和蓝凤萍的浮萍, 是一个甘愿为爱人付出一切而死的传统女性, 她的名字似乎预示了某种的命运。”

“这个角色和蓝凤萍的浮萍, 是一个甘愿为爱人付出一切而死的传统女性, 她的名字似乎预示了某种的命运。”

## 台下叶良材, 台上沈家豪

“很有才气的音乐人, 作曲很厉害, 小嫻就是唱他的歌起, 但是小嫻红了之后, 他感觉两人距离很远, 于是想出国留学, 却遭到意外, 失聪, 多年以后才与爱人相聚。”

**事业心声**

“很有才气的音乐人, 作曲很厉害, 小嫻就是唱他的歌起, 但是小嫻红了之后, 他感觉两人距离很远, 于是想出国留学, 却遭到意外, 失聪, 多年以后才与爱人相聚。”

“很有才气的音乐人, 作曲很厉害, 小嫻就是唱他的歌起, 但是小嫻红了之后, 他感觉两人距离很远, 于是想出国留学, 却遭到意外, 失聪, 多年以后才与爱人相聚。”

## 大马乐团音乐总监: 许冠文

“许冠文的音乐总监, 我们选了不同年代的中文歌曲。我们听了一千多首歌曲中选了《不了情》、《An Time Goes By》、《你伴为了爱情》、《偷窥爱》、《当风吹过》、《当眼泪划过天际》等, 希望, 这些歌曲能够让入重温音乐的黄金年代。”

“我喜欢听的, 就是沈家豪在黄韵珊的《大约你》, 让人有惊喜。”

## 导演: 潘伦伦

**和支持者携手往前进**

“潘伦伦导演的感觉是: 如释重负, 因为之前是忙得很, 现在终于可以上了一口气。”

“大马乐团已经成立16周年, 感谢我们的支持什么方式庆祝?”

“看了《我和春天有个约会》后, 心中感觉蛮真实的, 那是一个朋友之间的情谊, 所以想用这一部讲述友情音乐剧, 15年是一个很好的契机, 让我们和所有支持者们, 15年一起携手往前进。”